№ 3226

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ М. ГЛИНКИ.

№			к.
№ 1.	Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для { Меццосопр. / Контральто		30 п.
» 2.	Если вдругъ средь радостей	С.	30 »
» 3.	Mio ben ricordato	S.	30 »
» 4.	Тоска	Т.	40 »
» 5.	Mi sento il cor trafiggere	Т.	40 »
» 6.	Смертный часъ насталъ	Т.	30 »
» 7.	Ho perduto il mio tesoro	Т.	30 »
» 8.	Скоро узы Гименея.........................	С.	20 »
» 9.	Tu sei figlia	Т.	20 »
» 10.	Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано		—
» 11.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.....		70 »
» 12.	Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п..		—
» 13.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.		60 »
» 14.	Квартетъ «Съ небеси услыши»	С.А.Т.Б.	50 »
» 15.	Я въ волшебномъ сновидѣньи................	С.	40 »
» 16.	Pour nel sonne...........................	S.	40 »
» 17.	Херувимская на 6 голосовъ................		40 »
» 18.	Ектенія первая на 4 голоса............		20 »
» 19.	Да исправится молитва на 4 голоса.........		30 »
» 20	Боже силъ. Квартетъ		40 »

OEUVRES POSTHUMES M. GLINKA

№		к.
№ 1.	**POLKA**, composée chez **ENGELHARDT** } 1849	20 n
» 2.	**MAZURKA**, composée en diligence } 1852........	
» 3.	**VARIATIONS** sur un thême de **MOZART**. Es-dur 1827.	50 »
» 4.	» » » » 2me version 1856...........	30 »
» 5.	**TROT DE CAVALERIE**, № 1 G-dur 4 mains......	20 »
» 6.	» » » » 2 C-dur 4 mains......	20 »
» 7.	**FUGUE** à 3 voix. Es-dur...............	20 »
» 8.	» » » » à 2 sujets, A-moll...	30 »
» 9.	» » 4 » D-dur..........	30
» 10.	**QUARTETTO**, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.....	2 r. »
» 11.	**NOCTURNE**. Es.............................	40 „
» 12.	**LA JOTA ARAGONESA**. Transcription de Concert par **M. BALAKIREW**. Es. ..	1 r. 20 »
» 13.	» » » Arrangement à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. Es...	1 r. 20 »
» 14.	» » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15.	**NUIT de MADRID**. Ouverture sur des thêmes espagnols arr. à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. A.	1 r. 20 »
» 16.	» » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17.	**THEMA CON VARIATIONES**. B.	50 »
» 18.	**VARIATIONS**. Sur un thême original. F.	70 »
» 19.	**PREMIÉRE POLKA**, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20.	**SEXTUOR**, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ 14. | **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains
par
M. GLINKA.

Primo

PIÈCES

POUR LE PIANO

À QUATRE MAINS.

SUITE I.

	R. C.
Ascher, J. Op. 40. Fanfare militaire.	— 50
***Bartz, J.** Op. 5. Erinnerungen. Liv. 1. 2 . . . . . . à	— 60
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61 № 4. Hochzeitsmarsch.	— 20
Marks, G. W. Potpourri de l'opéra **Moïse**, *de Rossini* .	1 20
Schumann, R. Ständchen, *arr. par W. Sokoloff*. . . .	— 20
„ Die Lotosblume. „ „ „ . . .	— 20
***Dubuque, A.** „Я помню все". *Rom. de Tarnowsky* . .	— 50
Rossini, G. Ouverture de l'opéra „**Guillaume Tell**". . .	— 65
Meyerbeer, G. Schiller-March, *arr. par Wolff*	— 80
***Schumann, R.** Die beiden Grenadiere, *arr. p. W. Sokoloff*.	— 30
Field, J. Nocturne № 5	— 20
Diabelli, A. Op. 24. Deux sonatines . . . . à	— 20
Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche d'**Athalia**.	— 30
Schubert, Fr. Die Forelle. *La truite*	— 30
Faust, C. Op. 184. Leben und Lieben. *Valse*.	— 60
Nicolai, O. **Die lustigen Weiber v. Windsor.** *Ouverture*. . .	— 75
Spindler, Fr. Op. 94. Маршъ изъ оперы „**Тангейзеръ**"	— 45
Schumann, R. Op. 124. Schlummerlied, *arr. p. Schmidt*.	— 30
Schubert, Fr. La Sérénade, *par Winkler. Transcr. № 6*.	— 30
„ Marguerite au rouet	— 45
„ Ungeduld. Impatience	— 30
Vilbac, R. de. Beautés des **Huguenots**	— 80
Strauss, J. Op. 218. Schwungräder. *Walzer*.	— 75
Schubert, Fr. Le roi des aulnes (Erlkönig), *p. L. Winkler*. № 1	— 50
Beyer, F. Op. 112 № 5. **Martha**. (Hünten)	— 45
„ „ 85. Les délassements. Pièces faciles. Liv. 1. 2. *Nouvelle édition*. . . . à	— 45
Schumann, R. Op. 34. Vier Duos	— 65
„ „ 16. Kreisleriana. *Fantaisie*	— 45
„ „ 85. Gartenmelodie.	— 20
***Познякова, П.** Двадцать упражненій.	— 50
***Hunke, J.** Grande polonaise.	— 90
Litolff, H. Op. 80. Les Girondistes. *Ouverture*	1 —
„ „ „ 55. Robespierre. „	1 —
Volkmann, R. Esquisses hongroises, op. 24 Liv. I. . .	— 60
„ „ „ „ „ 24 „ II. . .	— 75
***Meltzer, G.** Deux airs russes	— 60
***Гунке, I.** Озерки-Кадриль	— 70
Bollé, H. Potpourri **Il Trovatore**.	— 60
Schumann, R. Op. 43. Trois transcriptions.	— 30

	R. C.
Ивановичъ, И. Дунайскія волны. *Вальсъ*.	— 60
Arditi, L. Il Bacio. *Valse célèbre*.	— 30
„ L'Estasi. *Valse*.	— 45
„ La Stella. *Valse brillante*.	— 40
Behr, F. Op. 221. Postillon d'amour.	— 30
Berens, H. Tableaux de genre	— 50
Bernard, A. Op. 14. Marche Zouave.	— 50
Cramer, H. **Le pardon de Ploermel.** *Potpourri*	— 70
Евгеніевъ, А. Славянская пѣсня.	— 30
Gade, N. Seconde partie de la symphonie en la-mineur.	— 45
Hause, C. Op. 92. Les lanciers volants. *Galop de bravoure*.	— 50
Henselt, A. L'innocence	— 30
„ Petite pièce.	— 30
Hiller, F. Op. 55. Marche.	— 40
Hofmann, H. Op. 55 № 1. Ländler.	— 30
„ Mélodies russes. № 3.	— 50
„ „ „ „ 4.	— 30
„ „ „ „ 5. Слава.	— 30
Kafka, J. Op. 81. La belle au bois dormant. *Marche de noce*.	— 40
Koelling, C. Op. 55. La chasse au lion.	— 60
Lefébure-Wély, A. Op. 54 № 1. Les cloches du monastère. *Nocturne*	— 30
Osborne, G. Le Barbier de Séville. *Duo brillant* . . .	— 80
Черлицкій, А. Рысь гвардейской артиллеріи. . . .	— 60
Vilbac, R. de. Beautés du **Barbier de Séville**	— 70
„ **L'Elisire d'amore.** *Duo dramatique*	— 75
„ Beautés de **Zampa**	— 80
Vogt, J. Op. 46. Allegro brillant	— 80
Volkmann, R. Подъ липами. *Венгерскій эскизъ*. . . .	— 30
Voss, Ch. Op. 66. **Les Huguenots**. *Fantaisie*.	— 85
„ „ 86. **Lucrezia Borgia** „	— 70
„ „ 100. **Martha.** „	— 70
„ „ 116. **La Juive.** „	— 50
Wagner, R. Marche célèbre de l'opéra **Tannhäuser**. . .	— 60
Wolff, E. **Il Trovatore.** *Duo brillant*.	— 60
Ganz, W. Op. 12. Qui vive. *Grand Galop de concert*. .	— 60
Michaelis, Th. Op. 83. Türkische Schaarwache. . . .	— 30
Faust, C. Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. *Walzer* .	— 50
Frantz, C. Les Cuirassiers. *Quadrille*.	— 75
Alberti, H. Op. 23 № 7. **I Lombardi.** *Petite fantaisie*. .	— 25
***Балабановъ, А.** Op. 43. Дружно, ребята. *Маршъ* . .	— 40



1896.

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ
М. ГЛИНКИ.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПѢНІЯ.

				к.
№ 1.	Ахъ, когда бъ я прежде знала.	Изданіе для { Меццосопр. / Контральто		30 п.
» 2.	Если вдругъ средь радостей		С.	30 »
» 3.	Mio ben ricordato		S.	30 »
» 4.	Тоска		T.	40 »
» 5.	Mi sento il cor trafiggere		T.	40 »
» 6.	Смертный часъ насталъ		T.	30 »
» 7.	Ho perduto il mio tesoro		T.	30 »
» 8.	Скоро узы Гименея		С.	20 »
» 9.	Tu sei figlia		T.	20 »
» 10.	Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортеніано			—
» 11.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.			70 »
» 12.	Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.			—
» 13.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.			60 »
» 14.	Квартетъ «Съ небеси услыши»		С.А.Т.Б.	50 »
» 15.	Я въ волшебномъ сновидѣньи		С.	40 »
» 16.	Pour nel sonne		S.	40 »
» 17.	Херувимская на 6 голосовъ			40 »
» 18.	Ектенія первая на 4 голоса			20 »
» 19.	Да исправится молитва на 4 голоса			30 »
» 20.	Боже силъ. Квартетъ			40 »

OEUVRES POSTHUMÉS
M. GLINKA

EDITION POUR PIANO.

		к.
№ 1.	**POLKA**, composée chez **ENGELHARDT** 1849	20 п.
» 2.	**MAZURKA**, composée en diligence 1852	
» 3.	**VARIATIONS** sur un thême de **MOZART**. Es-dur 1827.	50 »
» 4.	» » » » 2me version 1856	30 »
» 5.	**TROT DE CAVALERIE**, № 1 G-dur 4 mains	20 »
» 6.	» » » » 2 C-dur 4 mains	20 »
» 7.	**FUGUE** à 3 voix. Es-dur	» »
» 8.	» » » » à 2 sujets, A-moll	» »
» 9.	» » 4 » D-dur	» »
» 10.	**QUARTETTO**, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.	2 r. » »
» 11.	**NOCTURNE**. Es.	30 »
» 12.	**LA JOTA ARAGONESA**. Transcription de Concert par **M. BALAKIREW**. Es.	1 r. 20 »
» 13.	» » » Arrangement à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. Es.	1 r. 20 »
» 14.	» » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15.	**NUIT de MADRID**. Ouverture sur des thêmes espagnols arr. à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. A.	1 r. 20 »
» 16.	» » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17.	**THEMA CON VARIATIONES**. B.	50 »
» 18.	**VARIATIONS**. Sur un thême original. F.	70 »
» 19.	**PREMIÉRE POLKA**, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20.	**SEXTUOR**, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Дозволено цензурою. Москва 12 дня января, 1880 г.

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano a 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

f *sf* *p* *f* *p* *sf* *sf*

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

A DEUX MAINS.

SUITE VI.

	Коп.
254. **Hail Columbia.** Hymne national Américain . .	15
255. **Beyer.** Fantaisie. Ванька и Танька	30
256. **Hess.** Ave Maria	30
257. **Mayer.** Op. 213. Sérénade Sentimentale . . .	30
258. **Louis XIII.** Gavotte simplifié	15
259. **Heller,** St. Op. 85. № 2. Tarentelle	25
260. **Heller.** Op. 16. Lig. IV. Feuillet d'Album . .	15
261. **Goria.** Op. 52. 2. Los bords de la Néva . .	30
262. **Ghys, H.** Air de Louis XIII.	20
263. **Löw.** Op. 119. La Reine des elfes	80
246.***Erlanger.** Op. 6. Любовь цыганки	50
265. **Kölling.** Op. 136. Zitherklänge	20
266. **Osborne, G.** Il Trovatore. Misérère	30
267. **Argenton, A.** Op. 31. Sérénade	20
268. **Giese, Th.** Op. 131. Ein Traum	20
269. **Pacher, J. A.** Op. 85. Nocturne	30
270. **Satter, G.** Op. 43. Pélérinage des oiseaux . .	50
271. **Blumenthal, J.** Op. 84. A nous deux	20.
272. „ „ Op. 79. Loin de toi	20
273. **Smith.** Come' è gentil (Don Pasquale). . . .	30
274. **Albrecht.** Deux études psychologiques. . . .	30
275. **Fumagalli.** La Pendule	20
276. **Gluck, C.** Gavotte aus Iphigénie in Aulis . .	20
277. **Kafka, J. Op. 85. Souvenir de Styrie** . . .	30

	Коп.
278. **Pacher.** Op. 36, № 9. Trio de l'opéra Belisario	15
279. „ Op. 36, № 10. Cavatine de l'opéra Ernani	20
280. **Wachtmann.** Op. 55. L'Adieu. Nocturne . .	20
281. **Wallace, W.** Op. 81, № 2. Le Retour. Polka de concert	45
282.***Bernard, A.** Ты молча мнѣ пожала руку . .	20
283.***Hese, L.** Когда печаль слезой невольной . .	40
284.***Herzberg, A.** Op. 100. Я очи зналъ . . .	40
285. **Bendel, F.** Op. 129. Serbischer Marsch . . .	45
286. **Rossini.** Air Cujus animam	30
287. **Langer, E.** Feuille d'Album	15
288. **Dreyschok.** Op. 125, № 1. La Mélancolie . .	30
289. **Hiller.** Op 126, № 3. Waffentanz	35
290. **Willmers.** Op. 122, № 3. Rumänische Fantasie .	45
291.***Erlanger.** Op. 15. Valse de salon, № 1. . .	35
292. **Seeling.** Op. 5. Allegro	50
293. **Rheinberger.** Op. 29, № 1. Dolce far niente .	20
294. „ Op. 29, № 3. Serenata	30
295. **Smith.** Op. 31. Chanson russe	30
296.***Rasmadse.** Op. 34, № 1. Bilder aus dem Leben	25
297.* „ Op. 34, № 2. Bilder aus dem Leben	40
298. **Jaell.** Op. 133. Bonheur extrême	45
299. „ Op. 137, № 2. Die Meistersinger von Nürnberg	45
300.***Rasmadse.** Op. 32, № 2. Scherzo	20
301. **Egghard.** Op. 229, № 2. **La** gracieuse. Valse .	15

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg, chez J. JURGENSON.

Varsovie, chez SENNEWALD.

Дозволено цензурою. Москва, 18-го мая, 1879 года.